



deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
25	Speeltechniek	De A en G-shapes in de mineur pentatonische toonladder

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de GuitarJan.com nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website GuitarJan.com je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

De A en G-shapes in de mineur pentatonische toonladder

De “Deep Dive” die nu voor je ligt, behandelt de A en G shapes (ook wel de 4^{de} en 5^{de} shape genoemd), de standaardvormen die je kunt gebruiken over de gehele gitaarhals, in een mineur pentatonische toonladder.

1

The diagram shows the A shape of the minor pentatonic scale. It consists of a musical staff with notes and a guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagram shows the 12th, 13th, 14th, and 15th frets on the strings. The notes are: 12th fret (E), 13th fret (F), 14th fret (G), 15th fret (A), 12th fret (B), 13th fret (C), 14th fret (D), 15th fret (E).

Voorbeeld 1 betreft de A shape, de 4^{de} shape, van de pentatonische toonladders. Het voorbeeld is in de toonladder van A mineur, en dat betekent dat we straten op de 12^{de} positie van de lage E-snaar, waarbij

deze E noot de vierde noot is in onze pentatonische toonladder (Am - B⁰ - C - Dm - Em - F - G). oefen deze toonladdersequentie zowel stijgend als dalend, totdat je de hele frase in je vingers hebt zitten.

②

The image shows two systems of musical notation for a pentatonic scale exercise. The first system is an ascending sequence of notes on a single staff, with a corresponding fretboard diagram below it. The fretboard diagram shows the notes on the 15th, 17th, 14th, 17th, 15th, and 17th frets. The second system is a descending sequence of notes on a single staff, with a corresponding fretboard diagram below it. The fretboard diagram shows the notes on the 17th, 15th, 17th, 14th, 17th, 14th, 17th, 15th, and 17th frets.

Voorbeeld 2 gaat uit van de G-shape, de 5^{de} shape in de pentatonische toonladderreeksen. Er zit een mooie symmetrie tussen beide voorbeelden, want je ziet dat de hoogste noten van deze G-shape, overeenkomen met de laagste noten van de A-shape. Dat betekent dat als je de noot op de 17^{de} positie speelt, we naar de A-shape terug kunnen keren, maar dan een octaaf hoger gespeeld. Omgekeerd betekent dit, als we de A-shape spelen op de 5^{de} positie, we tevens een G-shape kunnen vinden die weer lager op de gitaarhals zit dan de A-shape, en wel door de G-shape te starten vanaf de 3^{de} positie.

Experimenteer met deze (en ook de andere shapes die je kent), door de shapes toe te passen in verschillende toonsoorten. Je zult merken dat, afhankelijk van de positie waarop je met een shape begint, een logische volgorde geeft van de andere shapes die je kunt spelen. Als je alle vijf de shapes uit het C.A.G.E.D. systeem wilt gebruiken (E = 1^{ste} shape, D = 2^{de} shape, C = 3^{de} shape, A = 4^{de} shape, G = 5^{de} shape), dan zul je merken dat je soms terug moet (achterwaarts) op de gitaarhals, omdat er niet genoeg posities zijn hogerop de gitaarhals.